

fondazione
nazionale
della danza

Aterballetto

BILANCIO SOCIALE 2013



BILANCIO SOCIALE 2013

La Fondazione Nazionale della Danza	pag. 1
La Fonderia	pag. 1
Attività Educational	pag. 2
Aterballetto	pag. 4
Spettacoli ai Chiostrì di San Pietro	pag. 7
Disdanza	pag. 7
Aterballetto Card	pag. 7
Sito e Social Network	pag. 8
L'impatto economico	pag. 8
Organigramma	pag. 9



La Fondazione Nazionale della Danza

La Fondazione Nazionale della Danza nasce nell'aprile 2003, quando il Centro della Danza, già Centro Regionale della Danza, si è trasformato in FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna ed il Comune di Reggio Emilia.

Nella Fondazione Nazionale della Danza, che svolge la sua attività principale di produzione con il marchio Aterballetto, confluiscono alcune fra le più significative esperienze maturate nel campo della danza non solo nell'ambito della Regione, bensì dell'intero Paese, che ne fanno un'esperienza unica sul territorio nazionale: Corsi di Alta Formazione Professionale per Giovani Danzatori ed Insegnanti, l'organizzazione di manifestazioni e rassegne di danza, di iniziative di promozione e diffusione della danza volte ad approfondire e stimolare l'interesse e la conoscenza del pubblico verso questo linguaggio.

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto è, inoltre, sostenuta dal Ministero per i Beni, le Attività Culturali Italiano e del Turismo Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

La Fonderia

La Fonderia è la sede della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto. Inaugurata nel 2004, è nata dal pregevole recupero architettonico di una fonderia degli anni '30, che faceva parte del complesso industriale della Lombardini Motori, situato ai margini del centro storico della città di Reggio Emilia.

L'opera di recupero è stata pensata e concretizzata con il contributo del Comune di Reggio Emilia e della Regione Emilia-Romagna. L'edificio ha la struttura di una grande cattedrale romanica, in cui dominano, il ferro ed il vetro.

I nomi delle tre sale prova - sala Fucina, sala Fusione e sala Formatura - mantengono un ideale legame tra la precedente e la nuova destinazione dell'edificio: anche nella coreografia i movimenti devono essere forgiati, fusi e "formati" per dar vita alla danza. La Fonderia, da luogo di fusione del metallo pesante, è diventata così efficiente laboratorio di fusione creativa dalla quale proseguire l'azione di promozione della danza e di diffusione dell'arte coreutica che ha fatto della Compagnia Aterballetto un punto di riferimento di importanza internazionale.

Con il consolidamento delle attività di formazione, con l'allestimento di un funzionale spazio teatrale proprio, nell'ampia area della cosiddetta "piazza" interna della Fonderia, complementare e gemella della grande sala prove della Compagnia, si stanno concretizzando le straordinarie potenzialità di quella che è certamente la più importante, grande, nonché affascinante "casa" della danza nel nostro Paese. Il che stimola un impegno moltiplicatore di creatività progettuale, su di un fronte ampio e diversificato di iniziative e proposte, idonee a cogliere aspettative ed interessi di pubblici differenziati.

La Fonderia ha consolidato e sta consolidando un'identità forte con programmi che vanno dalle prove aperte e da spettacoli "cameristici" del repertorio della Compagnia, ad una 'vetrina' permanente di "prove d'Autore", con giovani coreografi anche debuttanti, ad incontri guidati da esperti, esemplificativi di storia della danza o di conoscenza ed analisi dei diversi linguaggi della danza, con



esecuzioni dal vivo da parte degli stessi solisti di Aterballetto, a brevi “residenze” offerte a piccole formazioni emergenti di danza contemporanea, con dimostrazioni finali del loro lavoro aperte al pubblico, ad ospitalità a selezionate Scuole di danza, private e pubbliche, con dimostrazioni del loro lavoro didattico, con una o più classi di loro allievi.

FONDERIA :: ALCUNI DATI SU SPETTACOLI E OSPITALITÀ

44 appuntamenti tra prove aperte (30) e spettacoli. Nel 2013 in Fonderia ha avuto luogo la seconda edizione della **Rassegna ItaliaDanza** che oltre agli spettacoli di Aterballetto ha presentato tre ospitalità: la compagnia **Balletto di Toscana Junior** che il 21 Marzo 2013 ha presentato in Fonderia lo spettacolo **Coppelia** di **Fabrizio Monteverde**; il **Balletto Teatro di Torino** che il 10 Aprile ha portato in scena **Sexxx** di **Matteo Levaggi** e la **Compagnia Zappalà Danza** con **Work in Residence**.

Tra le altre attività che si sono svolte in Fonderia si segnalano i workshop dell'Aterballetto con due coreografi di punta sulla scena internazionale: **Emio Greco** e **Andonis Foniadakis**.

Sono state ospitate anche le prove della **Compagnia Artemis Danza** e quelle della coreografa **Cristina Rizzo**. Nel corso dell'anno sono venuti a vedere e fotografare la Compagnia e la sede gli studenti del corso di fotografia dello **IED (Istituto Europeo del Design)** con la loro insegnante **Silvia Lelli Masotti**. In totale nel 2013 si sono registrate in Fonderia per le varie attività organizzate **7.310** presenze. In particolare la Fonderia ha ospitato:

- :: attività di alta formazione incentrata sul lavoro di **William Forsythe**. Due weekend più una settimana di workshop tenuto da **Tamas Moricz**, ex danzatore del **Frankfurt Ballet** > **70** presenze
- :: 9 spettacoli di Aterballetto > **1.500** spettatori
- :: prove aperte di Aterballetto > 30 per un totale di **983** spettatori
- :: Compagnia Balletto di Toscana Junior
- :: Balletto Teatro di Torino
- :: Compagnia Zappalà Danza
- :: altre attività, eventi, convegni, ospitalità, Open Day delle scuole di danza > **4.360** presenze.

Attività Educational

ATTIVITÀ DI ALTA FORMAZIONE E PERFEZIONAMENTO

L'alta formazione si è incentrata sul lavoro di William Forsythe, interfacciato con la nuova produzione **workwithinwork** del grande coreografo americano che è entrata in repertorio. Si è estrinsecata in un workshop tenuto da un ex danzatore del Frankfurt Ballet, Tamas Moricz, che ha fatto incontrare i giovani allievi con il linguaggio e lo stile forsythiano.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO DELLA DANZA

Un “capitolo” specifico di iniziative, è quello delle attività di formazione del pubblico della danza. Arturo Cannistrà, che si occupa di progetti speciali per la Fondazione Nazionale della Danza, ha lavorato per rafforzare i rapporti con la Scuola Istituzionale, attraverso il coinvolgimento di docenti e studenti, al fine di formare un potenziale pubblico consapevole dei percorsi futuri della danza. Tali attività sono ormai diventate una componente consolidata delle attività della Fonderia, la quale si qualifica sempre di più come la “casa della danza”.



:: IL CORPO E LA SUA DANZA

Reggio Children e Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto, dopo alcuni incontri di riflessione, hanno avviato un progetto di ricerca teso a sviluppare una nuova conoscenza e competenze sul tema della corporeità pensando alle esigenze del bambino. **Giornate di studio** che sono state un'occasione di formazione e di una ricerca complessa il cui sviluppo ha portato, fra le altre cose, anche all'attivazione di un master internazionale per la formazione di "Atelieristi del movimento".

:: DANZA E SCUOLA

La Fondazione ha progettato per gli Istituti scolastici il percorso formativo **AbcDanza** al fine di arricchire i programmi curriculari e di avvicinare gli studenti all'arte coreutica: per questo vi sono stati incontri sulla Storia della Danza e Seminari di Movimento Corporeo, che si svolgevano attorno a un tema condiviso con i docenti. Arturo Cannistrà ha creato e messo in scena con gli studenti una Performance in Fonderia, che è stato il risultato degli incontri di ricerca coreografica Da uno Studio ad una Performance.

:: LICEO COREUTICO MATILDE DI CANOSSA

La Fondazione collabora con il Liceo Coreutico dal 2012, intorno ad un **Progetto Creazione** che ha condotto i giovani allievi a rapportarsi con una creazione inedita a cura di Arturo Cannistrà. La Performance è stata inserita nel Saggio di fine anno che è stato ospitato in Fonderia.

:: ATB CARD SCHOOL Performance

Serate dedicate alla Giovane Coreografia. Le Scuole di Danza Italiane Associate alla Card sono state ospiti in Fonderia per due serate di spettacolo, un momento importante per la loro formazione artistica.

:: ATB CORNER

Conoscere Aterballetto attraverso incontri tra parole, immagini e interpreti della Compagnia per conoscere la Storia passata e attuale. Incontri in Fonderia e fuori sede a Cavriago e Carpi.

:: MONDINSIEME

Da alcuni anni si è sviluppata una collaborazione con il Centro Interculturale Mondinsieme che affronta il **Tema della Integrazione**. È nata una serie di Ospitalità in Fonderia per Spettacoli creati intorno al Tema aperti al pubblico di Studenti e al pubblico della Città.

:: GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DANZA

collaborazione Artistica Arturo Cannistrà

Il 28 aprile, la Fonderia Aterballetto di Reggio Emilia ha ospitato un vero e proprio festival per celebrare la VI edizione della Giornata Internazionale della Danza, promossa dall'International Dance Council dell'UNESCO. Un'occasione unica in cui la giovane danza italiana ha avuto possibilità di confrontarsi con i migliori professionisti del settore, celebrarne i protagonisti ed esibirsi insieme ai propri compagni. Scuole di danza provenienti da tutta Italia, 300 giovani talenti dai 9 ai 20 anni, 3 workshop gratuiti per tutti i partecipanti. Le performance di Aterballetto e Zappalà. Infine il premio alla carriera a Cristina Bozzolini.

:: CONOSCERE LA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA

Incontri per conoscere l'attività produttiva, artistica e di Formazione del Pubblico. Nel 2013 è stata ospitata una Classe della **Paolo Grassi di Milano**.

:: LEGGERE PER BALLARE IN FONDERIA

Dal 2001 la Fondazione collabora con la Fnsd attraverso l'ideazione artistica del Progetto Culturale **Leggere per Ballare**. Durante l'anno sono stati fatti **incontri-seminari** che hanno esplorato il Tema culturale attraverso il linguaggio coreografico e musicale.



PROGETTO DI RICERCA

“Risonanze tra musica e danza”, esito di un Protocollo d’intesa tra la Fondazione I Teatri, la Fondazione Nazionale della Danza, l’Istituto musicale Achille Peri e la Fondazione Reggio Children. Il Protocollo prevede un Comitato Scientifico, che presta gratuitamente la sua opera, di grande spessore e multidisciplinare. Inoltre la sinergia tra questi soggetti consente di produrre dialoghi inediti tra professionisti della musica e della danza e i bambini da 0 a 6 anni per una formazione di alto livello. Le ricerche che sono state svolte verranno presentate a ottobre 2014 in un seminario nazionale che si terrà al Centro Internazionale. La Fondazione Nazionale della Danza ha dato ospitalità nella sua Sede a diverse classi, i bambini in veste di osservatori hanno seguito la lezione o training della Compagnia Aterballetto. Incontro con il coreografo siciliano Roberto Zappalà, i docenti delle Scuole d’infanzia e dei nidi hanno incontrato il coreografo che parlato della sua esperienza artistica e del recente libro *Corpo Devoto*.

Aterballetto

BREVE STORIA DELLA COMPAGNIA

Aterballetto è la principale Compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima realtà stabile di balletto al di fuori delle Fondazioni liriche. Nata nel 1979, preceduta dall’esperienza della Compagnia di Balletto dei Teatri dell’Emilia Romagna diretta da Vittorio Biagi, è formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili. Aterballetto gode di ampi riconoscimenti anche in campo internazionale.

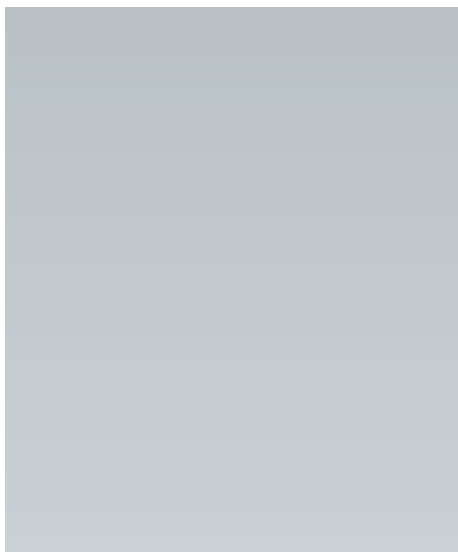
Dopo Amedeo Amodio, che l’ha diretta per quasi 18 anni, dal 1997 al 2007 la direzione artistica è stata affidata a Mauro Bigonzetti, affermato coreografo che ha saputo rinnovare l’identità artistica della Compagnia dandole una visibilità internazionale. Dal febbraio 2008 al settembre 2012, Bigonzetti assume il ruolo di Coreografo principale della Compagnia e la Direzione artistica, viene affidata a CRISTINA BOZZOLINI, già prima ballerina stabile del Maggio Musicale fiorentino. Aterballetto ha oggi assunto il profilo di compagnia di balletto contemporaneo che ha come elemento fondante della propria identità artistica l’impegno a sostenere e sviluppare l’arte della coreografia e il linguaggio assoluto della danza, intesa come dinamica e forma nello spazio, incarnazione di risonanze espressive e estetiche, dialettica con la musica.

Nel corso della sua storia più recente, grazie al prezioso contributo creativo del coreografo Mauro Bigonzetti e degli autori italiani e internazionali che hanno collaborato con la compagnia - da Jiri Kylian a William Forsythe, da Ohad Naharin a Johan Inger, ed, inoltre, Fabrizio Monteverde, Jacopo Godani, Eugenio Scigliano - questa vocazione si è maggiormente consolidata e le scelte artistiche sono state ulteriormente motivate dall’esigenza e curiosità di esplorare le diverse espressioni del linguaggio coreografico contemporaneo.

Aterballetto sostiene soprattutto la ricerca che parte dal corpo ‘disciplinato’, forte di una tecnica di base - quella del balletto - per esplorare tutte le potenzialità del movimento e della dinamica e farne espressione della realtà contemporanea, con lo sguardo originale di autori che interpretano la realtà di oggi attraverso il proprio immaginario, gusto, esperienza e visione umana.

Un’esperienza davvero unica e originale, sia per il coreografo, che per gli interpreti, che arriva direttamente al pubblico.

Tutto questo è stato ed è possibile grazie alla lungimiranza del Comune di Reggio Emilia, della Regione Emilia-Romagna e dell’A.T.E.R.



Aterballetto negli anni si è esibita in tutti i continenti. Di seguito un elenco dei tour dal 1997 al 2013:

ESTERO

:: Austria :: Belgio :: Bulgaria :: Cipro :: Croazia :: Finlandia :: Francia
 :: Germania :: Gran Bretagna :: Grecia :: Lituania :: Lussemburgo :: Olanda
 :: Portogallo :: Russia :: Serbia :: Spagna :: Svezia :: Svizzera :: Turchia
 :: Algeria :: Argentina :: Brasile :: Canada :: Cina :: Corea Del Sud :: Egitto
 :: Indonesia :: Israele :: Marocco :: Messico :: Nuova Zelanda :: Singapore
 :: Thailandia :: Taiwan :: Tunisia :: Usa

ITALIA

:: Abruzzo :: Basilicata :: Calabria :: Campania :: Emilia Romagna
 :: Friuli Venezia Giulia :: Lazio :: Lombardia :: Marche :: Piemonte :: Puglia
 :: Sardegna :: Toscana :: Trentino Alto Adige :: Umbria :: Veneto

L'ANNO APPENA PASSATO: IL 2013

Dal punto di vista delle strategie e dei progetti artistici il 2013 ha costituito l'avvio di un nuovo percorso segnato dalla fine del rapporto con Mauro Bigonzetti in qualità di coreografo residente. La fine del rapporto Bigonzetti-Aterballetto (che comunque verrà mantenuto grazie ai numerosi titoli presenti nel portafoglio della compagnia fino al 2015) apre la possibilità di investire su un nuovo repertorio fondato sulla coreografia italiana ed internazionale. Si sono venute creando esigenze interne ai percorsi creativi dei danzatori da un lato ed esterne dall'altro per un mercato quanto più frammentato e poco propenso ad un rapporto continuativo ed approfondito con gli autori della scena coreografica nonché bisognoso di un lavoro serio sulla formazione del pubblico. Tutto questo ha portato la Fondazione a lavorare nel medio periodo sia su progetti innovativi e competitivi sia sul piano produttivo che di appeal di mercato. Nel contempo l'uscita di Bigonzetti ha imposto il mantenimento di una qualità e di un'immagine correlata di alto profilo, proprie dello status raggiunto in tanti anni di lavoro. Su queste premesse il 2013 è stato all'insegna di due "maestri" della coreografia internazionale quali **William Forsythe** con l'allestimento di **workwhitinwork** su musiche di Luciano Berio (nel decennale della scomparsa) e di **Johan Inger** con l'entrata in repertorio di **Rain Dogs** su musiche di Tom Waits. Questi progetti ci hanno accompagnato nella prosecuzione della collaborazione con il **Piccolo Teatro/Teatro d'Europa** nell'ambito della convenzione triennale che proseguirà con un progetto finalizzato ad **Expo 2015** e che offrirà anche l'occasione per presentare a Milano il repertorio che va oltre Bigonzetti. A questo proposito è da segnalare la ripresa di **Casanova** di **Eugenio Scigliano** che ha avuto la sua "prima" tedesca ad **Hannover** consentendo l'incontro con un pubblico che conosce Aterballetto solo attraverso i lavori di Bigonzetti. La prima parte di marzo 2013 ha visto la Compagnia impegnata all'estero in tre importanti città tedesche a partire da **Colonia** con il debutto in Germania di **Canto per Orfeo** recente creazione di Bigonzetti per Aterballetto. L'abituale presenza a Roma della Compagnia l'ha vista quest'anno ospite della stagione della **Filarmonica al Teatro Olimpico** con **Les Noces** e **Le Sacre** per celebrare il centenario del capolavoro stravinskiano. Accanto alle pur importanti tournée europee, è rimasta centrale la presenza italiana nei circuiti, nei teatri di tradizione e nei festival in tutto il centro nord, permanendo le ben note difficoltà infrastrutturali nel Sud d'Italia. Una presenza, quella di Aterballetto, articolata e finalizzata a consolidare il rapporto con un vasto pubblico. Pur con difficoltà crescenti, indotte dalle misure



di finanza pubblica e dalla più generale crisi economico-sociale, l'obiettivo è rimasto quello di garantire una complessiva qualità dell'offerta di danza in Italia. Un altro appuntamento di rilievo è stato a giugno con la partecipazione al **Festival di Innsbruck** con il debutto austriaco di **Canto per Orfeo**.

La stagione estiva è continuata con l'appuntamento ai **Chiostrì di S. Pietro** per un festival Aterballetto. Le caratteristiche architettoniche dello spazio rendono questo ormai abituale incontro con la città del tutto speciale. I Chiostrì di S. Pietro costituiscono una location prestigiosa per far debuttare le creazioni di un vivaio di giovani danzatori/coreografi interni alla Compagnia. Questa prassi, abituale nelle grandi compagnie internazionali, si è rivelata una preziosa palestra per affinare il mestiere di nuovi talenti coreografici.

Nel 2013 ci sono state una ripresa e una vera e propria produzione. In febbraio sono state rimontate le creazioni 2012 integrate da una nuova versione del lavoro di Daniele Ardillo e da una creazione di Charlotte Faillard. A luglio 2013 la nuova produzione ha visto cinque creazioni firmate da Ardillo, Dule, Blanco, Faillard, Kratz. Sempre a luglio, ed in questo contesto, si è avviato un cantiere pluriennale sulla coreografia contemporanea italiana con la produzione di una nuova creazione di Cristina Rizzo. Rizzo appartiene a quella generazione di autori quarantenni di sicuro talento, cui sono mancati supporti ed occasioni per emergere. La stagione estiva ha portato come sempre Aterballetto ad esibirsi in alcuni festival in giro per la penisola. Sempre in estate la Compagnia è stata per la prima volta in tournée in Canada con due recite al festival Saint Saveur di Montréal. La ripresa autunnale si è caratterizzata per la produzione ed il conseguente ingresso nel repertorio di **Rain Dogs** un recente lavoro del coreografo svedese **Johan Inger**, uscito dalla fucina del **NDT di Kylian** e di cui oggi è coreografo in residence. Il debutto è stato ad ottobre nell'ambito del **Festival Aperto**. Tra ottobre e novembre sono state realizzate tournée in **Germania**, oltre alla normale circuitazione nei teatri italiani.

I danzatori hanno partecipato a due importanti eventi: uno per la Ceramica Fiorim a Fiorano Modenese e a Milano al Teatro Grassi e al Teatro Strehler per le manifestazioni dei 130 anni dell'Edison.

SPETTACOLI 2013:

ITALIA

- :: Emilia Romagna > 59 spettacoli
- :: Lazio > 3
- :: Lombardia > 11
- :: Piemonte > 2
- :: Sicilia > 2
- :: Toscana > 4
- :: Trentino > 1
- :: Umbria > 2
- :: Veneto > 4

ESTERO

- :: Austria > 2
- :: Canada > 2
- :: Germania > 7
- :: Svizzera > 5

Con un totale di circa 36.000 spettatori.



Spettacoli ai Chiostrì di San Pietro

Uno dei luoghi piú affascinanti di Reggio Emilia, gli splendidi Chiostrì benedettini di San Pietro, risalenti al XVI secolo, sono stati anche per il 2013 la sede estiva degli spettacoli di Aterballetto in città.

Per il secondo anno consecutivo la Compagnia ha presentato nuove creazioni e pezzi di repertorio.

Il primo spettacolo, il 3 luglio, è stato **Canto per Orfeo**, coreografia di **Mauro Bigonzetti**, con la musica dal vivo eseguita e composta da Kitarodia (Antongiulio Galeandro, Cristina Vetrone e Lorella Monti).

Canto per Orfeo, ispirata al famoso mito di Orfeo ed Euridice rivisitato in chiave contemporanea, è stato preceduto, nell'ambito di una sinergia tra enti e fondazioni appartenenti al territorio, da **Combattimento di Tancredi e Clorinda** di **Claudio Monteverdi** interpretato dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" diretto da Gaetano Nenna.

Venerdì 5 luglio è stata la volta di **Cristina Rizzo** che ha proposto per sei danzatori in prima assoluta **Tempesta/The Spirits** su musiche di O. Messiaen, T. Thaemlitz. Mentre i giovani coreografi e danzatori dell'Aterballetto **Angel Blanco**, **Charlotte Faillard**, **Philippe Kratz** hanno presentato rispettivamente i balletti **Luz Rota**, **Pièces**, **Spring**.

Sabato 6 luglio oltre alla replica di **Tempesta/The Spirits** sono andate in scena le creazioni di **Alvaro Dule** (**Organic & Not**) e di Saul Daniele Ardillo (**mal D'EXIT**).

Giovedì 18 luglio la compagnia si è esibita nel suo cavallo di battaglia: **Romeo and Juliet** con coreografia di **Mauro Bigonzetti**, musiche di Sergei Prokofiev, scene e costumi di Fabrizio Plessi.

Dall'edizione 2013 degli spettacoli ai Chiostrì una piacevole novità ha preceduto gli spettacoli. La **Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto** e **Piccola Piedigrotta** di **Giovanni Mandara**, si sono uniti per una collaborazione in nome della qualità, che è andata ad arricchire un luogo simbolo della bellezza della città, per il piacere degli occhi, dello spirito e del palato. Prima e dopo lo spettacolo è stato possibile gustare la deliziosa pizza proposta dal "Pizzaiuolo on the road" a cura di Piccola Piedigrotta di Giovanni Mandara.

Disdanza

A fine novembre anche quest'anno in collaborazione con Let's Dance la Fonderia ha ospitato quello che è ormai un tradizionale evento dedicato al lavoro corporeo ed alla creazione e che vede protagonisti ragazzi e ragazze diversamente abili. Il sostegno alla manifestazione **Disdanza** si è realizzato con la partecipazione di una coppia di danzatori che ha presentato un passo a due del repertorio di Aterballetto.

Aterballetto Card

Considerato l'alto numero di fan e amici dell'Aterballetto e della Fondazione Nazionale della Danza, dal 2011 esiste l'Aterballetto Card che offre ai suoi possessori di vedere la grande danza da vicino, la possibilità di conoscere e parlare



con i suoi protagonisti e di scoprire il processo creativo. Un modo per vivere l'emozione dello spettacolo prima della rappresentazione in teatro. Ed in più ha dato la possibilità a chi ne fosse interessato di dare un piccolo sostegno alla cultura e allo spettacolo dal vivo, una componente essenziale per la qualità della vita della comunità.

Con Aterballetto Card si contribuisce anche a rafforzare una grande storia che rende Reggio Emilia e l'Emilia Romagna famose nel mondo.

Sito e Social Network

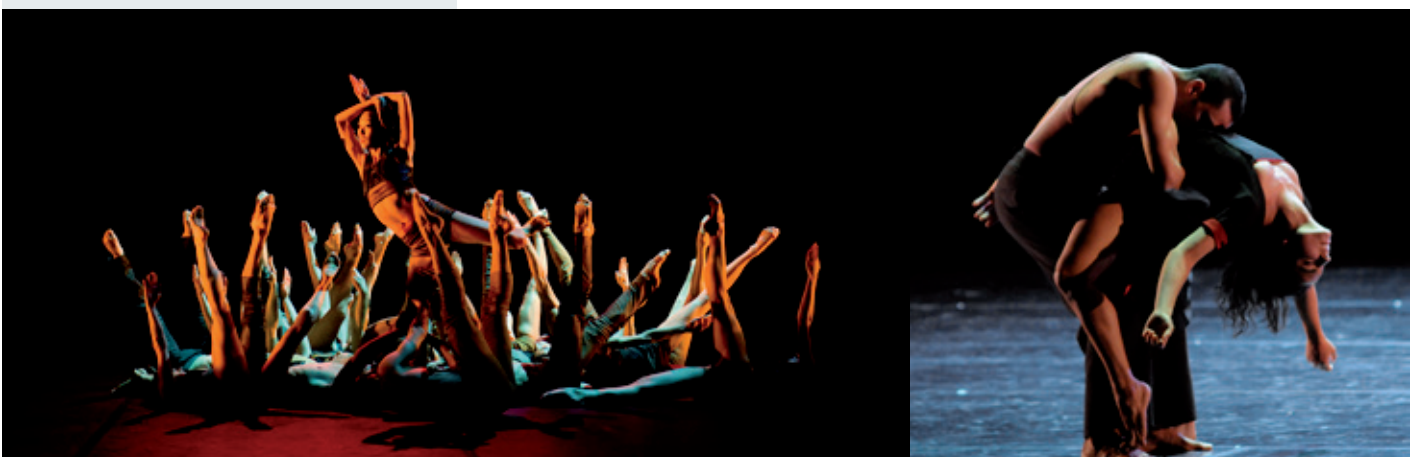
Il sito www.aterballetto.it ha ogni giorno centinaia di visualizzazioni da tutto il Mondo. Facebook è sempre più animato da curiosità legate alla Compagnia, alle tournée e alle produzioni, così come eventi e le tante attività in Fonderia. I fan su Facebook sono circa 7.500, e creano un ampio bacino di utenza e di affezionati. Allo stesso tempo altri social network come Twitter e Instagram sono molto seguiti.

L'impatto economico

L'analisi di impatto economico stima i cambiamenti nell'attività economica di un territorio indotti dalla presenza di una particolare istituzione culturale (Stynes et al., 2000*), comparando i contributi ricevuti e l'incremento della spesa generato dalle attività dell'organizzazione. Con riferimento al 2013, la Fondazione Nazionale della Danza ha generato un impatto economico (comprensivo dell'indotto per acquisto di beni e servizi da aziende del territorio e di quanto i lavoratori della Fondazione spendono ed investono sul territorio ove risiedono) su Reggio Emilia che è pari a € 3.670.009.

Si è generato in questo modo un moltiplicatore economico pari a 8,67 sul territorio della Provincia di Reggio Emilia, che significa che ogni euro di finanziamento pubblico investito nella Fondazione genera un ritorno di 8,67 euro sul territorio.

* Stynes, D.J., Propst, D.B., Chang, W.H., & Sun, Y. 2000. Estimating regional economic impacts of park visitor spending: Money Generation Model Version 2 (MGM2). East Lansing, MI: Department of Park, Recreation and Tourism Resources, Michigan State University.



Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto

DIRETTORE GENERALE :: GIOVANNI OTTOLINI

DIRETTORE ARTISTICO :: CRISTINA BOZZOLINI

LA COMPAGNIA

NOEMI ARCANGELI, SAUL DANIELE ARDILLO, DAMIANO ARTALE, HEKTOR BUDLLA, ALESSANDRO CALVANI, MARTINA FORIOSO, JOHANNA HWANG, PHILIPPE KRATZ, MARIETTA KRO, INA LESNAKOWSKI, VALERIO LONGO, IVANA MASTROVITI, RICCARDO OCCHILUPO, GIULIO PIGHINI, ROBERTO TEDESCO, LAURA NICOLE VIGANO', SERENA VINZIO, CHIARA VISCIDO

Maîtres de Ballet e Maestri ripetitori :: SVEVA BERTI, GIUSEPPE CALANNI

Pianista :: GABRIELA ASTILEANU

Direttore degli Allestimenti :: CARLO CERRI

Direttore di scena :: GIORGIO PAGAN - Macchinista :: KOLJA FRERICHS

Elettricisti :: ANTONELLA CANNAS, DAVIDE CAVANDOLI

Sarta :: FRANCESCA MESSORI

UFFICI E STAFF FONDAZIONE

Responsabile Produzione e Tour manager :: ROSSELLA CALDARELLI

Responsabile Promozione e Programmazione :: AMEI TEUPEL

Responsabile Amministrazione :: VINCENZA FERRARI

Ufficio stampa e Comunicazione :: STEFANIA CATELLANI

Promozione e Programmazione :: EUGENIA BACCI

Segreteria di compagnia :: DANIELA CARNEVALI

Amministrazione :: DESOLINA MAESTRI

Servizi Generali :: IDA GALASSI

Assistente di direzione artistica e generale :: IRENE SARTORELLI

Ufficio paghe :: CLAUDIA DALLARI BRUSTIA

Progetti speciali e attività didattico - formative :: ARTURO CANNISTRÀ

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Fabrizio Montanari (Presidente), Maria Merelli (Vicepresidente),

Mariangelica Degl'Incerti Tocci, Chiara Fantesini

SOCI DELLA FONDAZIONE

REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI REGGIO EMILIA

