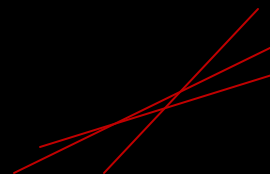


fondazione  
nazionale  
della danza

Aterballetto

# Bilancio Sociale 2012





# Bilancio Sociale 2012

---

**La Fondazione Nazionale della Danza** pag. 3

**La Fonderia** pag. 4

**Attività Educational** pag. 6

**Aterballetto** pag. 10

**Aterballetto Card** pag. 15

**Sito e Social Network** pag. 16

## La Fondazione Nazionale della Danza

La Fondazione Nazionale della Danza nasce nell'aprile 2003, quando il Centro della Danza, già Centro Regionale della Danza, si è trasformato in FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna ed il Comune di Reggio Emilia. Nella Fondazione Nazionale della Danza, che svolge la sua attività principale di produzione con il marchio Aterballetto, confluiscono alcune fra le più significative esperienze maturate nel campo della danza non solo nell'ambito della Regione, bensì dell'intero Paese, che ne fanno un'esperienza unica sul territorio nazionale: Corsi di Alta Formazione Professionale per Giovani Danzatori ed Insegnanti, organizzazione di manifestazioni e rassegne di danza, iniziative di promozione e diffusione della danza volte ad approfondire e stimolare l'interesse e la conoscenza del pubblico verso questo linguaggio.

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

## La Fonderia

La Fonderia è la sede della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto. Inaugurata nel 2004, è nata dal pregevole recupero architettonico di una fonderia degli anni '30, facente parte in origine del complesso industriale della Lombardini Motori, situato ai margini del centro storico della città di Reggio Emilia. L'opera di recupero è stata pensata e realizzata con il contributo del Comune di Reggio Emilia e della Regione Emilia-Romagna. L'edificio ha la struttura di una grande cattedrale romanica, in cui dominano ferro e vetro. I nomi delle tre sale prova - sala Fucina, sala Fusione e sala Formatura - mantengono un ideale legame tra la precedente e la nuova destinazione dell'edificio: anche nella coreografia, infatti, i movimenti devono essere forgiati, fusi e "formati" per dar vita alla danza. La Fonderia, da luogo di fusione del metallo pesante, è diventata così efficiente laborato-





rio di fusione creativa dalla quale proseguire l'azione di promozione della danza e di diffusione dell'arte coreutica che ha fatto della Compagnia Aterballetto un punto di riferimento di importanza internazionale.

Con il consolidamento delle attività di formazione e l'allestimento di un funzionale spazio teatrale proprio, nell'ampia area della cosiddetta 'piazza', complementare e gemella della grande sala prove della Compagnia, si stanno concretizzando le straordinarie potenzialità di quella che è certamente la più importante, grande, nonché affascinante 'casa' della danza nel nostro Paese. Il che stimola un impegno moltiplicatore di creatività progettuale, su un fronte ampio e diversificato di iniziative e proposte, idonee a cogliere aspettative ed interessi di pubblici differenziati. La Fonderia sta da tempo consolidando un'identità forte con programmi che vanno dalle prove aperte a spettacoli 'cameristici' del repertorio della Compagnia e di compagnie ospiti, esemplificativi di storia della danza o di conoscenza ed analisi dei diversi linguaggi della danza, con esecuzioni dal vivo da parte degli stessi solisti di Aterballetto. La Fonderia è stata anche una delle sedi del ReggioFilmFestival.

### **Fonderia :: Alcuni dati**

31 appuntamenti tra prove aperte (19) e spettacoli. Tra questi ultimi, vi sono state due ospitalità: la compagnia zappalà danza che il 27 Marzo 2012 ha presentato in Fonderia lo spettacolo *Instruments* ed il Balletto dell'Esperia che il 4 Maggio ha portato in scena un Trittico del 900 con coreografie di Mohovich, Scigliano e Malandain. In totale nel 2012 si sono registrate in Fonderia per le varie attività organizzate quasi 8.000 presenze. In particolare la Fonderia ha ospitato:

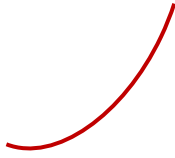
:: attività di formazione rivolta ai giovani - weekend di formazione, work in progress, laboratori ed ATB Corner - 1137 presenze

:: attività di formazione rivolta agli adulti - weekend di formazione, un corso per Educational Performer - 249 presenze

:: 3 spettacoli di danza di Aterballetto - 484 persone in tutto

:: prove aperte di Aterballetto: 19 per un totale di 421 spettatori (la sala prove è dotata di una tribuna che può ospitare un massimo di 66 spettatori)





- :: Compagnia Zappalà Danza: 180 spettatori
- :: Balletto dell'Esperia: 149 spettatori
- :: altri spettacoli di danza ospitati per un totale di 910 spettatori :: Corpi in Figure (due recite) :: Coreografia Emergente :: Opening in Fonderia :: Disdanza (due recite)
- :: Reggio Film Festival
- :: altre attività - eventi, convegni, ospitalità, Open Day delle scuole di danza :: 3.037 presenze.

## Attività Educational

### Attività di Alta Formazione e Perfezionamento

Negli ultimi anni la Fondazione Nazionale della Danza ha sviluppato un'attività fortemente innovativa, con una offerta formativa più articolata, nei contenuti e nei periodi, organizzata in sequenze di week-end, con lezioni di qualificati docenti di diverse discipline della danza classica, moderna e contemporanea, con laboratori coreografici ed incontri teorico-pratici, rivolti e 'mirati' alla partecipazione di un target differenziato, da allievi ancora diplomandi delle scuole di danza, a giovani danzatori già professionisti, a insegnanti di danza, con l'obiettivo di completare ed accrescere il loro patrimonio di conoscenze tecniche, stilistiche, psico-pedagogiche e didattiche.

Anche nel 2012 sono stati organizzati quattro weekend di formazione da gennaio ad aprile; è proseguito per il secondo anno il progetto triennale di Alta Formazione per docenti di danza contemporanea iniziato nel 2011 con Dino Verga sulla tecnica e la poetica di Merce Cunningham che nel 2012, ha portato avanti il secondo livello e che si è concluso con il terzo livello tra Ottobre 2012 e Gennaio 2013. Si è inoltre rinnovata l'attività di 'work in progress' iniziata con successo l'anno precedente con la collaborazione di Roberto Zappalà e proseguita nel 2012 con Marco Cantalupo.





## **Attività di Formazione del Pubblico della Danza**

Un 'capitolo' specifico di iniziative, è quello delle attività di formazione del pubblico della danza. Arturo Cannistrà, che si occupa di progetti speciali per la Fondazione Nazionale della Danza, ha lavorato per rafforzare i rapporti con la Scuola Istituzionale, attraverso il coinvolgimento di docenti e studenti, al fine di formare un potenziale pubblico consapevole dei percorsi futuri della danza. Tali attività sono ormai diventate una componente consolidata delle attività della Fonderia, la quale si qualifica sempre di più come la 'casa della danza'.

### **Collaborazione con FNASD :: Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza**

“Leggere per...ballare” è uno dei progetti che fanno parte della sezione dei Progetti Speciali della Fondazione Nazionale della Danza. Creato nel 2002 con lo scopo di investire sui giovani, sia per la formazione del pubblico che per la ricerca di nuovi artisti. “Leggere per...ballare” nasce dalla collaborazione tra la Fondazione Nazionale della Danza e la F.N.A.S.D. per concretizzare un rapporto diretto di contaminazione 'nobile' tra professionismo e scuole di danza e si inserisce nella politica di sviluppo e di promozione culturale e sociale della danza. Leggere per...ballare” ha ottenuto il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri- Ministero delle Pari Opportunità; è un progetto didattico artistico - innovativo - che partendo dalla lettura di un libro si realizza attraverso un lavoro in rete. Dal 29 aprile 2009 “leggere per....ballare” è oggetto di un protocollo d'intesa col Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) Rete delle scuole di danza e Rete tra luoghi (scuole di danza, scuole istituzionali, teatro) e attività (danza, musica, materie curriculari della scuola istituzionale) della formazione con alcuni obiettivi dichiarati:

- :: superare la “separatezza” fra i luoghi della formazione
- :: inserire i linguaggi non verbali fra le attività della formazione
- :: valorizzare il teatro quale luogo magico in cui avviene una speciale comunicazione che metta in gioco le emozioni.

Il Progetto è stato realizzato in diverse regioni italiane: Emilia-Romagna, Umbria, Lazio, Campania, Puglia, Sicilia, Calabria, Veneto, Lombardia.



La Fondazione Nazionale della Danza opera direttamente sull'ideazione artistica del progetto attraverso la Regia di Arturo Cannistrà.

Nel 2012 il progetto ha raggiunto oltre 20.000 spettatori.

### **Danza e Scuola**

Da diversi anni la Fondazione Nazionale della Danza lavora su progetti tesi a promuovere la cultura e l'arte della danza come risorse formative multidisciplinari. In collegamento con le altre arti (musica, letteratura, teatro, danza e arti visive...) e con le offerte culturali del territorio, le studentesse e gli studenti sono stati guidati a scoprire nel movimento un codice idoneo ad esprimere emozioni, esperienze, sentimenti, idee, favorendo un rapporto più consapevole con il proprio corpo, in una fase di sviluppo dell'identità particolarmente complessa. Gli obiettivi sopra elencati, di avvicinamento consapevole al "codice" del corpo, si coniugano con una nuova "scommessa formativa" di grande portata nel momento attuale e nel nostro territorio: la danza, la musica, l'immaginario sono canali privilegiati per individuare le risorse che possono aiutare un avvicinamento problematico e concreto "all'altro", nel difficilissimo percorso attraverso pregiudizi, paure, presunzioni, ideologismi improduttivi. Nello specifico sono stati realizzati i seguenti progetti:

:: **ABCDanza** dal Re Sole a Maurice Bejart "La storia della Danza in pillole". Incontri che ripercorrono la storia della danza attraverso il supporto di immagini, video e con il coinvolgimento degli studenti attraverso il codice movimento-gesto-danza.

:: **Le Stagioni della Danza** incontri basati sulle principali tappe della Storia della Danza. Gli ultimi appuntamenti vengono dedicati al Coreografo e allo spettacolo inserito nella Stagione di Danza dei Teatri di Reggio Emilia che gli studenti hanno scelto di andare a vedere. Attraverso questa analisi conclusiva, si offre un'occasione per decodificare lo spettacolo e per coinvolgere attivamente gli studenti .

:: **Da un Studio ad una Performance (Le parole Danzate)** Il processo creativo come studio e rielaborazione. Il lavoro performativo che esplora il gesto ed arriva alle alchimie di un'idea creativa. Temi delle Per-



formance 2008: *Il Corpo Musicale* (2009) *Intorno a Romeo and Juliet* (2010) *Orlando Furioso* (2011) *Emozioni in Equilibrio - L'integrazione* (2012).

:: **ATB Card School** una nuova opportunità di fare formazione per le scuole di danza italiane. Attraverso la nuova Card, la Fondazione Nazionale della Danza vuole contribuire alla crescita qualitativa delle scuole di danza attraverso specifici percorsi formativi, di studio e di approfondimento. Ha inoltre riservato ai titolari della Card alcune Prove Aperte per conoscere il processo creativo della Compagnia Aterballetto

### **Liceo Coreutico**

#### **Space (performance)**

La Nascita dei Licei Coreutici ha stimolato lo scorso anno l'ideazione e la prosecuzione del progetto 'Space' che rientra nell'attività di formazione di pubblico nel settore della danza dal vivo. Il Progetto, iniziato in collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa, è pensato e rivolto al Liceo Coreutico come percorso a carattere performativo sull'arte della Coreografia. L'obiettivo è quello di fornire strumenti di lavoro sulle alchimie artistiche e sulle scelte tecniche che influiscono sul processo creativo.

# Aterballetto

## Breve storia della Compagnia

Aterballetto è la principale Compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima realtà stabile di balletto al di fuori delle Fondazioni liriche. Nata nel 1979 è formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili. Aterballetto gode di ampi riconoscimenti anche in campo internazionale. Dopo Amedeo Amodio, che l'ha diretta per quasi 18 anni, dal 1997 al 2007 la direzione artistica è stata affidata a Mauro Bigonzetti, affermato coreografo internazionale che ha saputo rinnovare l'identità artistica della Compagnia dandole un profilo internazionale. Proprio per assicurare il maggiore impegno creativo al suo talento coreografico, dal febbraio del 2008 fino ad agosto 2012, Bigonzetti assume il ruolo di Coreografo principale della Compagnia e la Direzione artistica, viene affidata a Cristina Bozzolini, già prima ballerina stabile del Maggio Musicale fiorentino. Aterballetto ha oggi assunto il profilo di compagnia di balletto contemporaneo che ha come elemento fondante della propria identità artistica l'impegno a sostenere e sviluppare l'arte della coreografia e il linguaggio assoluto della danza, intesa come dinamica e forma nello spazio, incarnazione di risonanze espressive e estetiche, dialettica con la musica. Nel corso della sua storia più recente, grazie al prezioso contributo creativo del coreografo Mauro Bigonzetti e degli autori italiani e internazionali che hanno collaborato con la compagnia - da Jiri Kylian a William Forsythe, da Ohad Naharin a Iztik Galili, ed, inoltre, Fabrizio Monteverde, Jacopo Godani, Eugenio Scigliano e Francesco Nappa - questa vocazione si è maggiormente consolidata e le scelte artistiche sono state ulteriormente motivate dall'esigenza e curiosità di esplorare le diverse espressioni del linguaggio coreografico contemporaneo. Aterballetto sostiene soprattutto la ricerca che parte dal corpo 'disciplinato', forte di una tecnica di base - quella del balletto - per esplorare tutte le potenzialità del movimento e della dinamica e farne espressione della realtà contemporanea, con lo sguardo originale di autori che interpretano la realtà di oggi attraverso il proprio immaginario, gusto, esperienza e visione umana. Aterballetto negli anni si è esibita in tutti i continenti. Di seguito un elenco dei tour dal 1997, cioè da quando prese la direzione artistica Mauro Bigonzetti fino al 2012, sotto la direzione di Cristina Bozzolini:



## ESTERO

:: Austria :: Belgio :: Bulgaria :: Croazia :: Finlandia :: Francia :: Germania  
:: Gran Bretagna :: Grecia :: Lituania :: Lussemburgo :: Olanda :: Portogallo  
:: Russia :: Serbia :: Spagna :: Svezia :: Svizzera :: Turchia :: Algeria ::  
Argentina :: Brasile :: Cina :: Corea Del Sud :: Egitto :: Indonesia :: Israele  
:: Marocco :: Messico :: Nuova Zelanda :: Singapore :: Thailandia :: Tunisia  
:: Usa :: Taiwan :: Cipro

## ITALIA

:: Abruzzo :: Calabria :: Campania :: Emilia Romagna :: Friuli Venezia  
Giulia :: Lazio :: Lombardia :: Marche :: Piemonte :: Puglia :: Sardegna ::  
Toscana :: Trentino Alto Adige :: Umbria :: Veneto



### L'anno passato: il 2012

Nel 2012 l'attività di produzione e distribuzione, sia sul versante artistico che sul versante operativo, è stata volta a garantire un elevato standard qualitativo ed una presenza costante nei teatri, sia a livello nazionale che internazionale, in linea con il prestigio acquisito negli anni.

Aterballetto viene infatti considerata 'Compagnia di bandiera' della danza italiana nel mondo. L'obiettivo è stato pienamente raggiunto anche grazie alle solide competenze professionali dell'organico.

Le linee culturali ed artistiche e le scelte produttive nel 2012 possono essere così sintetizzate:

:: una costante e prioritaria affermazione del carattere specifico e dell'identità originale ed inconfondibile della Compagnia attraverso il mantenimento e la promozione del repertorio in essere, in primis le creazioni firmate da Mauro Bigonzetti, da tempo apprezzate su scena internazionale. Non meno cura è stata dedicata alle recenti acquisizioni di opere di Coreografi di chiara fama (*workwithinwork* di William Forsythe che ha debuttato nel Gennaio 2013 e *Rain Dogs* di Johan Inger che debutterà nell'autunno 2013) e di autori italiani di talento (Eugenio Scigliano e Francesco Nappa). I riallestimenti e le nuove produzioni sono qualitativamente garantite anche da un organico di alto livello tecnico-artistico. 18 danzatori di varie nazionalità, scrupolosamente selezionati, la cui componente italiana rappresenta indubbiamente il potenziale nazionale di talenti per la danza.



:: una costante apertura internazionale, in particolare all'Europa, sia nell'ambito di possibilità di co-produzione con Teatri e Festival, sia attraverso molteplici tipologie di collaborazione con Istituzioni pubbliche e private che contribuiscono ad assicurare lo spessore e il carattere di evento culturale alla programmazione estera; rilevanti nel 2012 le tournée di Cipro e Taiwan e la tournée in Cina dove la Compagnia è tornata dopo sei anni di assenza.

:: nel quadro di un ampliamento della circuitazione degli spettacoli della Compagnia, in Italia ed all'estero, è stato attuato, infine, un impegno continuo per la promozione e formazione di una cultura e di una conoscenza dei linguaggi della danza, nel costante allargamento del target dei destinatari, sia attraverso la costruzione di collegamenti ed inter-connessioni tra attività formative e processi produttivi, sia attraverso la realizzazione di specifici percorsi destinati al settore didattico realizzati in programmi predisposti ad hoc per strutture anche di piccola dimensione ma in grado di favorire la diffusione ed il radicamento in nuovi bacini di utenza.

### **Le nuove produzioni 2012**

L'impegno della Direzione artistica e della Compagnia Aterballetto è proseguito anche nel 2012 prestando attenzione innanzitutto al rinnovamento e alla qualificazione della danza italiana, dedicando ogni supporto alla vena creativa di Mauro Bigonzetti, che si è concentrato nella creazione di una nuova coreografia, per l'intera Compagnia, ispirato al mito di Orfeo ed Euridice: *Canto per Orfeo*. L'ultima creazione di Bigonzetti per la Compagnia si avvale della collaborazione dello ensemble Kitarodia per le struggenti musiche originali, eseguite dal vivo e di una suggestiva ideazione video di Carlo Cerri realizzata da oops studio.

Sempre di Mauro Bigonzetti anche la creazione *Intermezzo* (23') su musiche di Igor Stravinskij, che completa il trittico di coreografie dedicate dal coreografo al celebre compositore russo, presentate in una serata composta da *Les Nocces*, *Intermezzo* e *Le Sacre*.

Anche quest'anno, inoltre, si è dato spazio alla vena creativa di alcuni danzatori della Compagnia: Valerio



Longo, Philippe Kratz, Saul Daniele Ardillo, Alvaro Dule, Andrea Tortosa Vidal, Charlotte Faillard sono stati impegnati nella creazione di coreografie presentate il 7 e 8 marzo in Fonderia e il 26 giugno ai Chiostrì di san Pietro.

Tutto ciò è andato a supporto della centralità dell'obiettivo di realizzare il più ampio numero possibile di spettacoli della Compagnia nella più rigorosa cura, tuttavia, di un equilibrio tra quantità delle repliche e qualità dei livelli tecnici ed artistici delle produzioni presentate in palcoscenico, a tutela di condizioni ottimali di operatività per i danzatori, per i tecnici e per l'intero organico, nonché delle migliori aspettative del pubblico.

### **Tour in Italia ed estero 2012**

Con 106 rappresentazioni realizzate dalla Compagnia nel 2012 di cui 81 in Italia, il mercato principale per Aterballetto è rappresentato dal territorio nazionale con più di 27.000 presenze di pubblico. Anche l'estero, tuttavia, resta riferimento importante con 25 date che hanno registrato più di 6.000 spettatori. Negli ultimi anni in particolare la Germania si è configurata come mercato di riferimento estero nel quale la Compagnia svolge un importante ruolo di ambasciatrice della cultura italiana. È perciò invitata dal Ministero degli Affari Esteri, come rappresentante del nostro Paese, in occasione di manifestazioni con carattere di scambio culturale.

I tour italiani hanno toccato alcuni dei più prestigiosi teatri nazionali come il Teatro Comunale di Bologna con l'accompagnamento dal vivo dell'orchestra del teatro diretta dal M° Aziz Shokhkimov, il Teatro Ponchielli di Cremona ed il Teatro Verdi di Pisa.

Il 2012 ha inoltre dato l'avvio ad un'importante collaborazione triennale con il Piccolo Teatro di Milano.



### **Piccolo Teatro di Milano**

Per la prima volta il più importante teatro stabile italiano si è aperto ad una partnership con una struttura di danza.

*“L'accordo triennale tra il Piccolo Teatro di Milano e la Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto va ben*

*oltre il fare sistema tra due istituzioni di rilevanza internazionale. Portando la grande danza a Milano il primo Stabile italiano e il più famoso ensemble di danza contemporanea del nostro Paese sperimentano un modello operativo basato su professionalità e qualità artistica, che si propone di rispondere anche alle richieste di un pubblico sempre più preparato, sempre più giovane e attento ai linguaggi interdisciplinari,, [Sergio Escobar, direttore del Piccolo Teatro]. Nel 2012 Aterballetto ha portato in scena al Teatro Strehler tre diversi programmi (*Romeo and Juliet*, *Absolutely Free/H+* e *Serata Stravinskij*) con 12 alzate di sipario che hanno fatto registrare, con più di 8.500 presenze, un successo di pubblico tale da decidere di prolungare la collaborazione con il teatro milanese fino al 2017.*

## **L'impegno sociale**

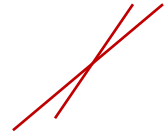
Nel 2012 Aterballetto ha partecipato a due importanti eventi benefici in favore dei diversi Comuni del modenese colpiti dal sisma: il 2 e 3 Dicembre a Cento e Mirandola si sono tenute due serate della rassegna "Scena solidale. Tra teatro e danza a bassa voce, in punta di piedi" con la partecipazione, oltre ai danzatori della Compagnia, dei solisti e primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Maggio Danza di Firenze e con le étoile Roberto Bolle e Sabrina Brazza. Madrina della serata è stata Elisabetta Terabust che tante volte, in passato ha danzato con Aterballetto. Sempre a sostegno delle zone colpite dal sisma, è stato devoluto al Comune di Carpi l'incasso di una delle serate programmate ai Chiostrì di S. Pietro a luglio. E' proseguita anche quest'anno inoltre la collaborazione con Let's Dance, Comitato 3 dicembre e Provincia di Reggio Emilia per la Giornata Internazionale Delle Persone Con Disabilità. La Fonderia ha infatti ospitato quello che è ormai un tradizionale evento dedicato al lavoro corporeo ed alla creazione e che vede protagonisti ragazzi e ragazze diversamente abili. Il sostegno alla manifestazione si è realizzato con la partecipazione di una coppia di danzatori che ha presentato un passo a due del repertorio di Aterballetto.

La Compagnia è stata infine protagonista di una serata di beneficenza organizzata dall'Associazione ASCMAD-

PRORA Onlus al Teatro Ariosto: il 13 dicembre l'incasso di *'Alice nel paese delle meraviglie'* è stato interamente devoluto a favore del progetto "IO CI CREDO!" per l'acquisto di un nuovo macchinario per la cura dei tumori, destinato al reparto di Radioterapia Oncologica dell'Arcispedale Santa Maria Nuova di Reggio Emilia.



## Aterballetto Card



Considerato l'alto numero di fan e amici dell'Aterballetto e della Fondazione Nazionale della Danza, si è pensato di creare *Aterballetto Card* per dare il privilegio ai suoi possessori di vedere la grande danza da vicino, la possibilità di conoscere e parlare con i suoi protagonisti e di scoprire il processo creativo. Un modo per vivere le emozioni dello spettacolo prima della rappresentazione in teatro. Inoltre la Card ha dato la possibilità a chi ne fosse interessato di dare un piccolo sostegno alla cultura e allo spettacolo dal vivo, una componente essenziale per la qualità della vita della comunità. Il contributo attraverso Aterballetto Card, è uno dei possibili modi per sostenere una realtà di eccellenza che rende Reggio Emilia e l'Emilia Romagna famose nel mondo.

## Sito e Social Network

Il sito [www.aterballetto.it](http://www.aterballetto.it) è stato rinnovato lo scorso anno adattandolo e rendendolo di più veloce navigazione ed accessibilità anche dai dispositivi mobili (smartphone, tablet). Oltre alla home page impostata con video in loop, quasi una web tv, si è migliorata la connessione con i social network. Le visualizzazioni del sito sono nell'ordine di qualche centinaia al giorno. Anche Facebook è sempre più animato da curiosità legate alla Compagnia, alle tournée e alle produzioni, così come eventi e le tante attività in Fonderia. I fan su Facebook sono quasi arrivati a 6.000, e creano un ampio bacino di utenza e di affezionati.

Nel 2012 è stato inoltre aperto un nuovo canale Youtube con nuovi estratti dalle coreografie della Compagnia e nuovi contenuti.

Il canale Twitter sta cominciando ad ottenere maggiore attenzioni ed interazioni da parte dei follower che sono ora in numero superiore a 300.

Infine è stato creato un account Instagram che vanta già 107 follower e che permette di mostrare un lato più informale e familiare della Compagnia e della Fondazione della Danza, contribuendo a diffondere l'idea della Fonderia come "casa della danza".

[www.aterballetto.it](http://www.aterballetto.it)

facebook

YouTube





# Fondazione Nazionale della Danza **Aterballetto**

DIRETTORE GENERALE **GIOVANNI OTTOLINI**  
DIRETTORE ARTISTICO **CRISTINA BOZZOLINI**

## **LA COMPAGNIA**

NOEMI ARCANGELI, SAUL DANIELE ARDILLO, ANGEL BLANCO, HEKTOR BUDLLA, ALESSANDRO CALVANI, ALVARO DULE, CHARLOTTE FAILLARD, MARTINA FORIOSO, JOHANNA HWANG, PHILIPPE KRATZ, MARIETTA KRO, VALERIO LONGO, IVANA MASTROVITI, GIULIO PIGHINI, ROBERTO TEDESCO, LUCIA VERGNANO, SERENA VINZIO, CHIARA VISCIDO

*Maîtres de Ballet e Maestri ripetitori* SVEVA BERTI, GIUSEPPE CALANNI  
*Pianista* GABRIELA ASTILEANU  
*Direttore degli Allestimenti* CARLO CERRI  
*Direttore di scena* GIORGIO PAGAN – *Macchinista* KOLJA FRERICHS  
*Elettricisti* ANTONELLA CANNAS, DAVIDE CAVANDOLI  
*Sarta* GIUSEPPINA CARBOSIERO

## **Uffici e staff Fondazione**

*Responsabile Produzione e Tour manager* ROSSELLA CALDARELLI  
*Responsabile Promozione e Programmazione* AMEI TEUPEL  
*Responsabile Amministrazione* VINCENZA FERRARI  
*Ufficio stampa e Comunicazione* STEFANIA CATELLANI  
*Promozione e Programmazione* EUGENIA BACCI  
*Segreteria di compagnia* DANIELA CARNEVALI  
*Amministrazione* DESOLINA MAESTRI  
*Servizi Generali* IDA GALASSI  
*Assistente alla direzione artistica e generale* IRENE SARTORELLI  
*Progetti speciali e attività didattico – formative* ARTURO CANNISTRÀ

## **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Fabrizio Montanari (Presidente), Maria Merelli (Vicepresidente), Chiara Fantesini, Maria Cristina Turchi

## **SOCI DELLA FONDAZIONE**

REGIONE EMILIA ROMAGNA, COMUNE DI REGGIO EMILIA

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza / Compagnia Aterballetto è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

fondazione  
nazionale  
della danza

**Aterballetto**