

Stasera in "prima" su Rai5 la nuova creazione "1 meter closer"

Aterballetto, si alza il sipario tv Così la danza invade lo schermo

di **Elisa Guzzo Vaccarino**

Si danza in tv oggi, 29 aprile, la Giornata mondiale Unesco dedicata all'arte di Tersicore, quest'anno indetta nel nome della leggendaria Alicia Alonso. Rai5 manda in onda in seconda serata *1 meter closer*, creazione di Diego Tortelli, nominato coreografo residente per Aterballetto/Centro Nazionale della Danza di Reggio Emilia; un lavoro pensato su misura per i nostri tempi «da remoto». Un'opera collettiva a distanza, ognuno a casa sua, ma insieme, un format inventivo, una prima inedita, secondo il direttore di ATB Gigi Cristoforetti, per la regia di Valeria Civardi.

Rai5 in questi tempi di quarantena si è dimostrata generosa di danza regalando tante perle, *Giselle* dell'anglo-indiano Akram Khan con l'English National Ballet, *Mosè e il Faraone* dalla Scala con danze esotiche dove Roberto Bolle nel 2003 già appariva barbuto (lo sarà ancora nella novità *Madina* di Bigonzetti rinviata al 2021); un *Don Chisciotte* ancora dal Piermarini con Osipova-Sarafanov, e pure dei magnifici *Carmina Burana* disegnati dal cino-americano Shen Wei per il San Carlo di Napoli, ora su RaiPlay.

Ma ovviamente, oltre alla tv c'è il web: tutti i più grandi teatri, da Parigi con la sua "terza scena" che ospita creazioni video ideate per la rete, a Mosca alla Habana, da Pietroburgo a Londra, da Milano a Palermo a Napoli, offrono i loro balletti in rete in attesa di riprendere possesso delle scene, forse all'aperto già in estate e in vista di un autunno sperabilmente decontaminato.

Eleonora Abbagnato dall'Opera di Roma ha lanciato un'iniziativa forte: «Abbiamo bisogno di strategie a sostegno degli artisti, dei professionisti del settore e di risorse urgenti che coprano almeno in parte i mancati guadagni. In spirito di collaborazione, per



"1 meter closer", la nuova creazione di Aterballetto al debutto stasera su Rai5

la prima volta, ci si incontra intanto online tra direttori dei corpi di ballo Italiani, Frédéric Olivieri della Scala di Milano, Giuseppe Picone del San Carlo di Napoli, Marco Bellone del Teatro Massimo di Palermo, e con grandi étoiles come Alessandra Ferri e Luigi Bonino, assistente di Roland Petit, con i coreografi, con tutti i tersicorei dei nostri magnifici

E IN RETE

Su RaiPlay i magnifici Carmina Burana di Shen Wei. Online i maggiori teatri

Teatri, per un confronto a più voci e per trasmetterci a vicenda spunti e idee. Dovremo ripartire sicuramente in un modo nuovo, che tenga conto di tutte le problematiche, e pensando anche magari a nuove coreografie».

Le hanno già realizzate - e danzano anche sui nostri telefonini via web - i ballerini dell'Opéra de Paris su *Romeo e Giulietta*, quelli di Acosta Danza con un brano ad hoc di Raúl Reinoso, quelli di IT Dansa da Barcellona con un pezzo di Johan Inger e quelli del Teatro Mikailovsky di San Pietroburgo - imperdibili -, ognuno dalla cucina di casa propria, ripercorrendo i passi di grandi balletti di repertorio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA